

Angers, le 10 mai 2022

Répondre à la destruction par la création artistique

Création et production d'un spectacle avec des artistes réfugiés ukrainiens



Venir en aide à des artistes ukrainiens contraints de quitter leur pays et répondre à la destruction par la création artistique. Créer un spectacle militant autour des notions de liberté. Permettre à des artistes réfugiés de construire un projet tout en luttant pour la liberté, grâce à la sensibilisation des spectateurs et la mobilisation l'opinion publique.

Ces quelques lignes résument la philosophie de Zirka !, une opération hors-normes pilotée par l'EPCC Anjou Théâtre, avec le soutien actif du Département de Maine-et-Loire.

Le contexte : la guerre aux frontières de l'Europe

Depuis plus de deux mois, la guerre sévit en Ukraine et chaque jour qui passe engendre souffrances, drames et destructions. Des millions de civils fuient toujours leur pays pour protéger leur vie et celle de leur famille. Dans ce contexte humanitaire tendu, beaucoup se demandent comment venir en aide aux victimes de la guerre, comment apporter contribuer à la solidarité ou comment soutenir le peuple ukrainien. À la demande du Département de Maine-et-Loire, l'EPCC Anjou Théâtre se mobilise pour agir.

Le projet : Répondre à la destruction par la création

Fort de son expertise culturelle et artistique, l'EPCC Anjou Théâtre a conçu et travaillé à un projet fort, porteur d'espoir, de beauté et de vie : répondre à la destruction de la guerre par la création d'un spectacle d'art vivant.

Au-delà de la symbolique portée, ce projet repose sur un engagement tout aussi important que concret : venir en aide à des artistes exilés, réfugiés en France pour une durée indéterminée, leur permettre de travailler sur un projet commun, leur octroyer les conditions matérielles et financières nécessaires à la réalisation d'un spectacle, en bref, leur permettre de poursuivre leurs vies d'artistes.

De la rencontre entre l'EPCC Anjou Théâtre, Alexander Koblykov et Charlotte de la Bretèque, tous deux artistes circassiens, est née l'idée de réunir, autour des arts du cirque, des artistes, des professionnels de la culture, les pouvoirs publics, des partenaires, et le public.

Esthétique, fédérateur, intergénérationnel, le choix des arts du cirque permet, sans barrières de langues, de dénoncer de façon pacifique, artistique et poétique, la violence de cette guerre, les atteintes portées à la liberté, à la souveraineté, à la dignité. D'un point de vue plus pragmatique, les arts du cirque se prêtent naturellement à une création sous chapiteau qui, de fait, facilite sa diffusion dans les territoires, que ce soit par l'itinérance du chapiteau ou l'accueil en salle de spectacle.

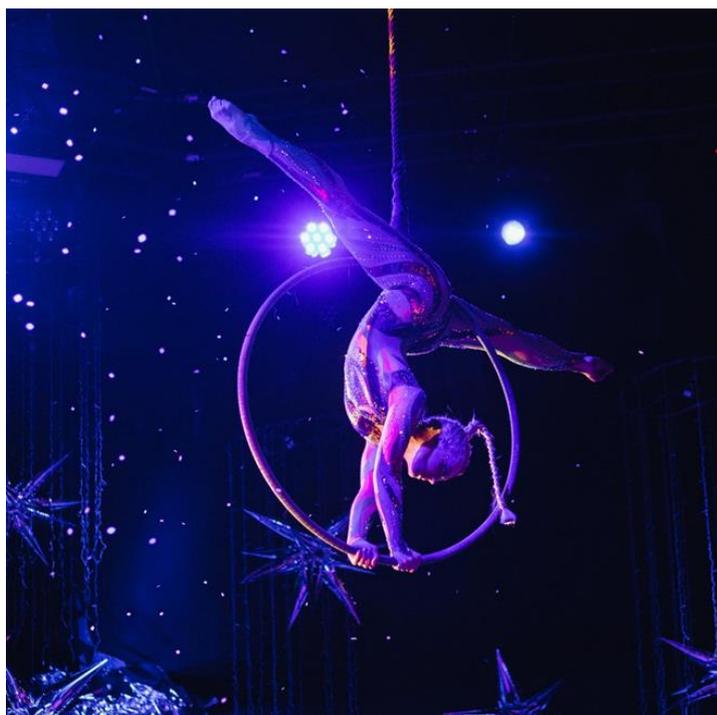
Les artistes : disciplines variées et niveau international

Plusieurs artistes, contraints de quitter l'Ukraine, ont répondu à l'appel et un groupe de onze circassiens (huit femmes et trois hommes) a pu être constitué avec différentes spécialités : aérien, jonglerie, clown....

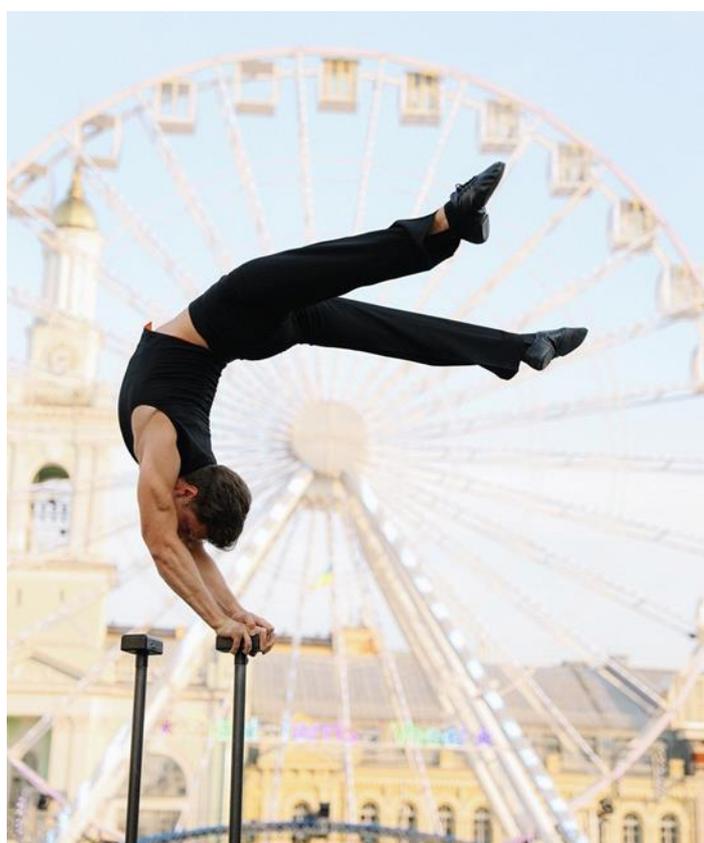
Anastasia Rybchinska

Cerceau aérien

Acrobate aérienne, diplômée de l'école de cirque de Kiev. Elle est membre de *Rawart*, le groupe créé par Taras Pozdnyakov. Elle travaille depuis environ six ans dans divers spectacles avec son numéro de cerceau aérien.



© Droits réservés



© Droits réservés

Bob Gvozdetskui

Équilibre et sangles aériennes

Diplômé de l'École des arts du cirque de Kiev en 2007. Depuis, il travaille à travers le monde avec ses numéros d'équilibre et de sangles aériennes dans différents lieux. Il se produit notamment au cirque Probst (Allemagne), au cirque Barones (Belgique) et dans les cirques nationaux de Biélorussie et de Moldavie. Il a aussi participé à de nombreux spectacles sur des bateaux de croisières sur toutes les mers du globe.

Serhii Koblykov

Clown

Depuis sa sortie de l'école de cirque de Kiev, il tourne avec ses numéros dans des cabarets allemands (*Krystallpalast Variete...*) ou sur des bateaux de croisière. Il a notamment travaillé en duo avec Vassili Gashuk et participé avec ce numéro au *Plus Grand Cabaret du Monde* et au Festival Mondial du Cirque de Demain. Il collabore régulièrement également avec le célèbre clown ukrainien Housh ma Housh et a monté un duo de comédie, avec sa femme Iryna Sorokolietova, qui a également participé au Festival Mondial du Cirque de Demain avec plusieurs numéros.



© Irène Barbiero



© André Elbing

Boris Borisenko

Clown et mime

Clown, mime, acteur, metteur en scène et chorégraphe diplômé de l'École de cirque de Kiev. Il a participé à plusieurs compétitions internationales comme le Festival mondial du Cirque de Demain (France) en 2001, le Festival international de la pantomime de Moscou, le Festival international du cirque de Moscou ou le Festival de comédie d'Odessa (Ukraine) où il a gagné le premier prix. Il a notamment travaillé avec le Cirque du Soleil dans les spectacles *Varekai* et *Dralion*.



© Droits réservés

Alexandra Savina

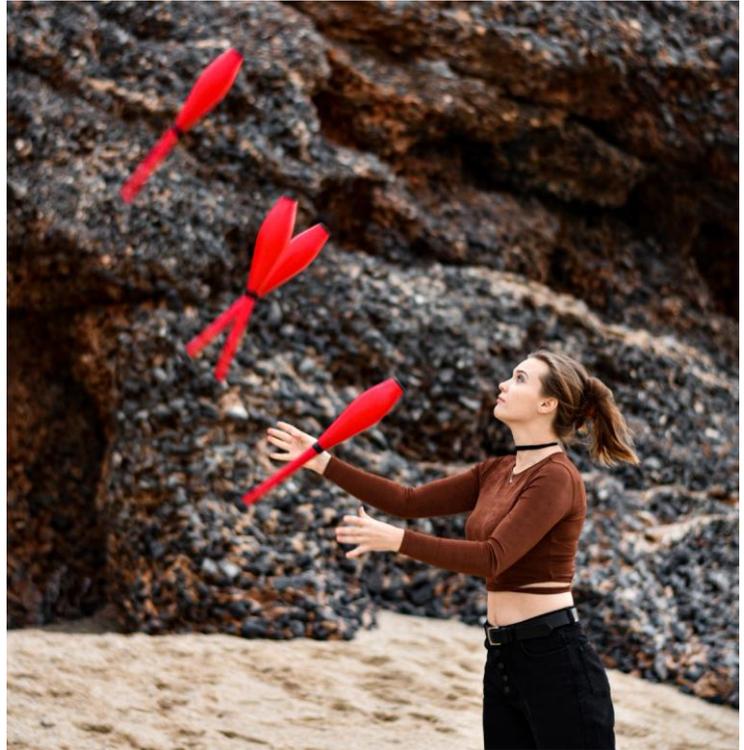
Jonglage avec des Hula-hoop

Alexandra Savina a aussi suivi sa formation à l'École de cirque de Kiev. Diplômée en 2010, elle travaille un peu partout dans le monde avec son numéro unique de manipulation de cerceau (jonglerie). Ses performances l'ont amenée à se produire en Allemagne, en France, aux Pays-Bas, en Grèce, en Pologne, en Slovénie, au Portugal, au Kazakhstan et aux États-Unis, ainsi qu'en Ukraine et en Russie, notamment à la Convention européenne de jonglerie, au Cirque national de Ukraine, au Cirque du Soleil et au Festival mondial du Cirque de Demain. Elle a également reçu des prix spéciaux dans des festivals en France et en Espagne.

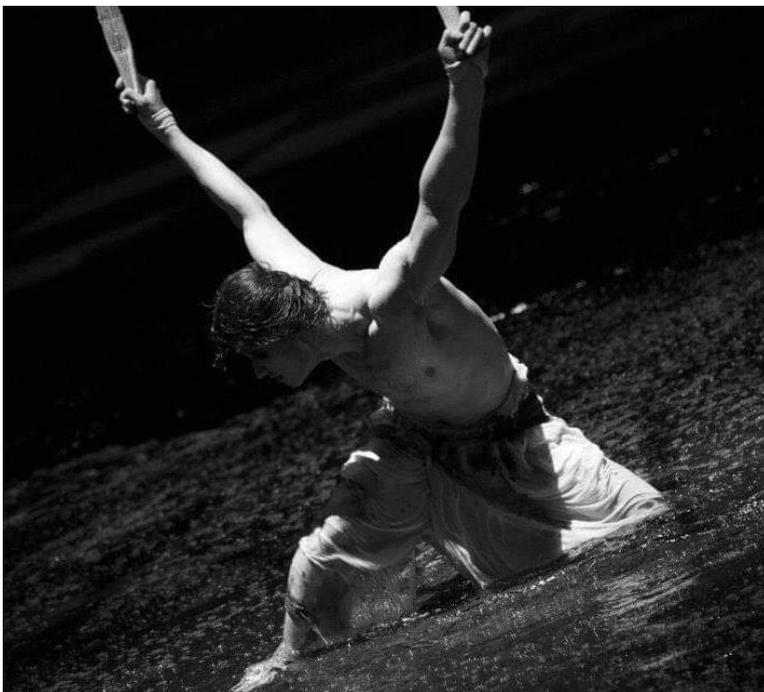
Alexandra Kucher

Jonglage

Alexandra Kucher est une jongleuse (massues) de nationalité ukrainienne. Elle a fait ses études à l'école de cirque de Kiev de 2005 à 2009. Depuis, elle a travaillé pour divers cirques, dont le Chamlong Chinese Circus.



© Vlad Kovalski



© Trica Woo

Denys Kucher

Sangles

Denys Kucher est un ancien gymnaste. Après sa carrière sportive, il a travaillé dix ans dans le spectacle de Franco Dragone *The House of Dancing Water* à Macao.

Anastasia Mazu

Contorsion

Anastasia Mazur fait ses études à l'école de cirque de Kiev. En 2011, elle a obtenu le Prix spécial du Jury au Festival mondial du Cirque de Demain à Paris. Elle a également remporté la médaille de bronze au festival *Artistika* en Suisse et la médaille de bronze au Festival de Wiesbaden *European Youth Circus Wiesbaden* en 2016. Elle a travaillé pour des projets très variés comme l'édition spéciale d'Arte du Cirque de Demain au musée des arts forains en 2021, ou collaboré avec le cirque Flic-Flac en Allemagne. Elle a également créé un numéro avec Anatoliy Zalievisky avec lequel elle a participé à l'émission *Le plus grand cabaret du monde*. Son numéro d'équilibre et de contorsion est d'une précision et technicité incroyables.



© Pablononato



©Vladimir Volchonkov

Iryna Sorokolietova

Jonglage et comédie

Jongleuse et actrice, diplômée de l'Académie de cirque et de théâtre de Kiev, Ukraine. Elle a notamment participé au Festival Charlie Chaplin Québec (Canada) et au Festival mondial du Cirque de Demain où elle a gagné, avec son duo le prix Annie Fratellini et le prix Nikoulin.

Tamila Perevarucha

Trapèze

Tamalia Perevarucha est diplômée de l'École de cirque de Kiev en 2011. Depuis, elle travaille dans de nombreux cirques à travers le monde comme Roncalli (Allemagne), le Cirque national d'Ukraine ou le Cirque Hermano Vazquez (États-Unis) mais également des cabarets en Allemagne (*Friedrichsbau Variete*). Elle a par ailleurs participé au Festival International de Cirque de Monte-Carlo en 2012.



© Vyacheslav Iroshnikov



© Vyacheslav Iroshnikov

Vyacheslav Iroshnikov

Roue Cyr

Star dans le monde du cirque, son numéro de main à main en duo avec son frère lui a valu de nombreux prix dont la médaille d'or au Festival mondial du Cirque de Demain, le clown d'argent au Festival international du cirque de Monte-Carlo et a inspiré de nombreux artistes. Aujourd'hui, il travaille avec un numéro de roue cyr mais également en tant que photographe pour de nombreux projets.

Viktorria Biletska

Dessinatrice

Viktorria Biletska dessine avec du sable. Elle participe à différents spectacles et projets notamment en Egypte, en Allemagne et en Pologne. Elle utilise également son art auprès des enfants en organisant des ateliers dans des projets d'art thérapie.



© Droits réservés

Les metteurs en scène : Gérard Fasoli et Christophe Huysman

Gérard Fasoli

Chevalier des Arts et des Lettres



© Vyacheslav Iroshnikov

Impliqué dans la pédagogie depuis le début de sa carrière, Gérard Fasoli a une double formation artistique et sportive. Sensibilisé par une famille de musiciens, il pratique le chant et le jeu d'acteur. Sportif de haut niveau, il fait partie de l'équipe de France de trampoline et est kinésithérapeute de formation.

Depuis 35 ans, il évolue dans le milieu professionnel des arts du cirque en qualité de trapéziste, acrobate et chorégraphe aérien (Achaos, Baroque), mais aussi de l'art lyrique en collaborant avec l'Atelier lyrique de Tourcoing, la Péniche Opéra et Yannis Kokos. Créateur en 1989 d'une nouvelle technique de travail aérien dans des tissus, il tourne dans le Cabaret des Achilles Tonic et participe à leur long métrage « *Cabaret Paradis* ». Trois pièces de cirque, *Espèces*, *Human Articulation* et le *Matitube* sont le fruit de sa collaboration avec l'auteur Christophe Huysman dont il signe également les scénographies.

Directeur artistique de la compagnie Accroche-moi de 1995 à 2008, il enseigne les disciplines acrobatiques et aériennes dans les écoles nationales de cirque de Rosny-sous-Bois et de Châlons-en-Champagne, ainsi qu'à Montréal, Londres et Bruxelles.

Il dirige l'École supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles durant cinq ans puis le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne opérateur de l'État.

Il fut expert dans les commissions d'aide à la création, à la résidence et à l'itinérance du ministère de la Culture française et membre du Conseil économique social et environnemental de la région Champagne-Ardenne puis de la région Grand Est.

Christophe Huysman



© Vyacheslav Iroshnikov

Auteur, acteur et metteur en scène, il poursuit une narration permanente depuis l'âge de 14 ans, se sert de toutes les formes qu'il croise, avec des partenaires, ou seul. Il a créé depuis 1995 une trentaine de spectacles avec sa compagnie *Les Hommes penchés* mêlant le théâtre, le cirque, la danse, les arts numériques, etc. fédérant ainsi de nombreux artistes sur un long ou court terme. Son travail est publié aux éditions *Les solitaires intempestifs*, *Les Presses du réel*, *l'Avant Scène-Théâtre*, etc.

« L'imprévu fait surface, un imprévu dicté par le surgissement de la guerre et son corollaire arbitraire pénétrant dans nos espaces les plus secrets. Nous ne saurions nous résigner face à la terreur.

Rester en mouvement pour ne pas cesser de dire, ne pas cesser de vivre. Développer ce mouvement jusqu'à en jouer, tel est l'enjeu de la rencontre avec les artistes de cirque ukrainiens accueillis à Angers.

Tout en gardant l'identité artistique de ces magnifiques artistes rompus aux formes traditionnelles, le challenge va être pour nous, de les aider à muter vers un spectacle de cirque collectif en partant de leur haut niveau technique. Les émotions que ces artistes ont traversées nous conduisent à travailler sur le sens que nous propose l'actualité à laquelle l'Europe est confrontée ».

Gérard Fasoli - Christophe Huysman

Metteurs en scène

Le calendrier

L'objectif est d'offrir à ces artistes un accueil en résidence de création dans le Maine-et-Loire, pour une durée d'un mois environ, sous chapiteau, suivi dans un premier temps, de cinq représentations du spectacle ainsi créé. Le but étant ensuite que ce spectacle puisse partir en tournée et être diffusé le plus largement possible, probablement jusqu'en décembre.

Pour mener à bien ce projet, l'EPCC Anjou Théâtre a besoin du soutien de collectivités ou d'acteurs

culturels susceptibles d'accueillir le chapiteau et les équipes artistiques pour cette période de création ou pour la diffusion du spectacle.

Le chapiteau



D'une capacité de 500 places, ce chapiteau rond de 22 mètres de circonférence comprend une piste de 10 mètres de diamètre, avec une hauteur sous la coupole de 9,20 mètres.

Les attentes

Les porteurs de ce projet attendent de la part des collectivités un soutien financier et logistique pour permettre à ce projet de prendre vie.

Les structures culturelles locales sont également des partenaires indispensables pour accueillir le spectacle, permettre son rayonnement et apporter également leur savoir-faire ou de l'aide matérielle.

Enfin, le public doit lui aussi être un acteur majeur de cette démarche, par sa présence, mais aussi par des actions bénévoles contribuant ainsi à la bonne réalisation du projet et à l'accueil en France des artistes réfugiés et leurs proches au quotidien (hébergement, repas, transports, scolarisation...).

L'implication de tous dans ce projet lui donnera tout son sens.

Contacts presse :

Frédéric Couturier, f.couturier@maine-et-loire.fr Tél. : 07 85 87 43 95

Fabrice Gasdon, f.gasdon@maine-et-loire.fr Tél. : 02 41 81 48 12 / 06 07 37 85 18