

Dossier de presse

Les Résonances Saint-Martin Saison artistique de la Collégiale

16^e édition des Résonances Saint-Martin : De vibrations en résonances !

Toujours portée par l'exigence de qualité de sa programmation, cette nouvelle saison se déroulera du 8 au 30 mars 2025, avec six spectacles accueillis pour huit représentations.

Que ce soit du jazz vocal ou manouche, des musiques du monde ou actuelles, ou encore de la danse ou du cirque, les artistes à l'affiche n'ont qu'une seule ambition : vous faire vibrer !

Pour bien démarrer, rien de tel qu'une belle voix :

Samedi 8 mars 2025 – 20 heures

Cecil L. Recchia / Play Blue



© Peurduloup (François Parmentier)

« Une des grandes vocalistes du jazz » France Musique Finaliste Prix Jazz Vocal 2021 - Académie du Jazz

Pour son 3^e album, Cecil L. Recchia propose une **relecture d'une sélection de morceaux demeurés jusqu'à présent instrumentaux, qui ont fait les grandes années du label Blue Note**. La chanteuse pose sa voix et ses propres textes sur des arrangements originaux, pensés par le batteur David Grebil, compagnon musical de longue date.

Continuité des deux précédents albums réalisés et produits par les deux musiciens (*Songs of the Tree - A Tribute to Ahmad Jamal* et *The Gumbo*), opus qui ont fait de Cecil L. Recchia **une des valeurs incontournables du jazz vocal français**, *Play Blue* affirme l'identité musicale de la chanteuse, en poursuivant la recherche autour de la diversité rythmique et de la voix, sur des sentiers peu, voire non explorés vocalement.

Projet inédit, profondément respectueux du « son Blue Note » - conçu par les fondateurs du label mythique (Alfred Lion et le photographe Francis Wolff auxquels la chanteuse consacre les paroles du titre *The Sidewinder*) - *Play Blue* puise dans les racines du blues et du groove, et s'inscrit dans une **esthétique résolument Hard Bop**.

« Une des plus belles voix du jazz » France Culture
« Cecil L. Recchia réussit parfaitement son pari osé » JazzMag 4*
« Un album stimulant » Télérama fff
« Brio et justesse » TSF
« Un album en plein cœur du jazz » France Musique - Open Jazz
« Grâce et élégance. Un disque absolument formidable » France Info
« Quelle classe ! Coup de cœur » Action Jazz

Le meilleur du jazz manouche :
Mardi 11 mars 2025 – 20 heures
Stochelo Rosenberg Trio



© DR

Le guitariste hollandais **Stochelo Rosenberg** est non seulement **l'un des meilleurs représentants du jazz manouche**, mais il en est aussi une icône incontestée. Il démarre une carrière internationale après son premier album « *Seresta* » (1989).

Considéré aujourd'hui comme **l'un des meilleurs guitaristes**, sa technique impeccable, sa grande élégance et son vibrato très personnel alliant virtuosité et émotion, l'ont conduit au cours des vingt-cinq dernières années à partager avec plusieurs générations de monstres sacrés les plus grandes scènes mondiales du jazz.

collegiale-saint-martin.fr

  collegialesaintmartin

 Département de Maine-et-Loire


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

Sa virtuosité brillante et saisissante ainsi que son jeu extrêmement mélodieux font pétiller les yeux de tous les guitaristes du monde. **Stéphane Grappelli**, grand maître du violon et partenaire de Django Reinhardt pendant de nombreuses années, l'engagea en 1993 pour un concert au Carnegie Hall, puis pour des tournées dans le monde entier. Stochelo Rosenberg fut également engagé pour enregistrer la **bande sonore** du film primé « **Django** », sorti en salles en 2017. Il y parvint avec une rare authenticité.

Entouré ici de deux des meilleurs jazzmen actuels, il est aujourd'hui en tête d'affiche dans de très nombreuses manifestations. **Inspirés par Django Reinhardt**, ils élargissent leur œuvre avec le classique, la pop et la bossa nova dans le **style swing gitan**. Son trio est désormais suivi par des fans inconditionnels de tous les pays et fascine les artistes et les mélomanes d'univers musicaux très différents.

Le flamboyant groupe Söndörgő de retour en France : Samedi 15 mars 2025 – 20 heures Musiques du monde / Instrumental et vocal



© The Orbital Strangers

La nature primordiale de la musique traditionnelle, la **sophistication des compositions classiques**, les **énergies de la musique rock** et la pureté de la pensée de **Bartók** caractérisent le groupe hongrois Söndörgő, l'un des groupes les plus passionnants, les plus innovants et les plus réussis de la scène internationale des musiques du monde.

Lorsque Söndörgő a été **formé il y a plus d'un quart de siècle**, les membres étaient encore des enfants et ont pratiquement grandi en même temps que le groupe. Quatre des cinq membres font partie de la même famille de musiciens : trois frères (Aron, Benjamin et Salamon Eredics) et un cousin (David Eredics).

Leur principal instrument est la tamboura, un instrument à cordes pincées populaire dans la musique folklorique serbe et hongroise, mais divers instruments à vent et l'accordéon sont des éléments tout aussi importants du paysage sonore de Söndörgő.

Söndörgő joue de la musique traditionnelle slave méridionale. Selon leur vision du monde artistique, la tradition rappelle en quelque sorte la rivière en perpétuel changement décrite par le philosophe grec Héraclite : on ne peut pas y entrer deux fois. **La musique traditionnelle n'est pas considérée par eux comme un objet de musée à reconstruire, mais comme une matière première vivante et palpitante, une source d'inspiration.**

L'année 2024 a marqué un tournant décisif pour le groupe, inaugurant une nouvelle ère de croissance et d'exploration créative. Avec la signature d'un contrat d'enregistrement révolutionnaire avec le label Ground Up Music, le groupe a préparé le terrain pour la sortie de leur album transformateur "**Gyezz**" le 28 juin dernier, avec l'illustre **saxophoniste de jazz Chris Potter.**

En moins de 24 heures, à Budapest, ils ont exploité la puissance de leur synergie musicale et créé un **testament inoubliable sur la résilience et la créativité.** L'album incarne le pouvoir de transformation de la musique, offrant réconfort et inspiration à tous ceux qui cherchent refuge dans ses mélodies.



S'Ö'N D'Ö'R GÖ
* SPECIAL GUEST CHRIS POTTER

Une pépite du néo soul jazz : Jeudi 20 mars 2025 – 20 heures Sophye Soliveau (trio) / *Initiation*

Sophye Soliveau est **chanteuse, harpiste et cheffe de chœur**. Son amour des musiques afro-américaines, du R'n'b à la soul, en passant par le gospel, a pris racine dès son enfance, et elle a approfondi ses compétences en suivant un enseignement classique.



© Elodie Martial - La Dynamo

Du détournement qui nourrit ses improvisations, la recherche de guérisons et l'apprentissage de la liberté, naît **INITIATION**, son premier album, la fouguese célébration d'un R'n'b voluptueux.

Les créations de Sophye, écrites et composées principalement la nuit, émergent de la nécessité de transcender ses peines et de partager les émotions qui la traversent. **Elle célèbre la joie et explore la transe**, toujours en quête d'une expérience sonore intense et immersive, que ce soit en solo, en trio, en sextet ou dans le groupe *Ábàjade*, 8tet de fusion jazz et tradition cubaine, dans lequel elle s'est récemment illustrée.

Passionnée d'harmonie vocale, de Francis Poulenc comme d'Angie Stone et Rachelle Ferrell, Sophye met au service sa voix véritable instrument à part entière pour elle. Elle a dirigé ou dirige encore des ensembles vocaux : le chœur *Oshun*, collectif vocal de chanteuses professionnelles réunies autour d'un projet d'arrangements originaux sur un répertoire

soulful; et Maré Mananga, chorale afro-féministe qui explore les répertoires afro-diasporiques.

La création collective, l'improvisation et l'implication du corps dans le travail de la voix et de la musique sont l'essence même de sa démarche, avec les différents ensembles vocaux qu'elle accompagne. Durant ses concerts, **Sophye Soliveau performe souvent avec le public**, qu'elle métamorphose en corps choral géant. De là, une magie collective opère, en fusion avec la puissance de son univers.

Les années passées au Conservatoire, où elle a étudié le chant choral et la harpe classique, ont sans aucun doute constitué une période formatrice majeure dans sa carrière de musicienne professionnelle. Couplées à son goût prononcé pour les musiques afro-américaines, l'ayant mené à explorer le potentiel de son instrument bien au-delà des académismes, **Sophye Soliveau s'est façonné une identité musicale propre** : une musicalité impressionnante, moderne et organique, au service d'une démarche créative originale.

INITIATION se caractérise par son orchestration épurée. **Les cordes vocales de Sophye et celles de sa harpe s'unissent**, s'élèvent sur fond de chœurs aériens et d'une rythmique basse-batterie au groove précieux et subtil venant magnifier un répertoire original aux inspirations profondément soul.

"Un premier album soul jazz époustouflant, majestueux (...) une artiste prodige".

France Inter

Cordes délicates, envolées vertigineuses... Un album aux multiples influences d'une densité rare".

Télérama

"Un son qui pourrait bien se distinguer parmi le flot des sorties dans le genre post nu soul".

Libération



Entre danse hip-hop, burlesque et poésie :

Mardi 25 mars 2025 – 20 heures

Compagnie Pyramid / *Sur le fil...*

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Pyramid est vectrice d'un dynamisme en Charente-Maritime pour la **danse hip-hop** et les **cultures urbaines**. Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie s'est rapprochée de disciplines telles que le mime, le théâtre d'objet et le burlesque, lui permettant aujourd'hui de défendre une **démarche artistique unique dans le paysage hip-hop**.

Véritable aventure humaine incarnée par **six personnages**, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.



© Nicolas Soira

Le mot du collectif

« À l'aube de nos vingt ans, cette pièce marque un changement dans notre conception artistique. Nous avons pris le parti de **sortir de situations narratives en créant un univers**, une ambiance, une atmosphère qui laisse place à l'imagination du spectateur.

Nous avons également mené une réflexion sur la **question du corps et de sa place au sein d'un groupe**. D'une part en explorant les différents états auxquels peut être confronté notre corps face à l'attente. D'autre part autour du partage, de la main tendue, nous avons mené un travail essentiel autour des bras et des mains, signature évidente de cette création ».

« On rit beaucoup dans « Sur le fil... », que l'on soit adulte ou enfant, car les esprits de Charlie Chaplin et de Buster Keaton planent sur la pièce. Il y a aussi du Tati. Des madeleines de Proust pour tous, servies avec une interprétation succulente ».

Cédric Chaory, Les Chroniques d'Aliénor

Une clôture de saison de charme et de choc :

Samedi 29 mars 2025 – 15 h 30 et 20 heures

ET

Dimanche 30 mars 2025 – 15 h 30

La Collégiale fait son Cirque !

Désormais partie intégrante de la programmation des « Résonances Saint-Martin », **les arts circassiens**, une fois n'est pas coutume, **mettront les femmes à l'honneur** pour cette nouvelle saison ! **Nouveauté 2025 : une représentation supplémentaire le samedi**, soit trois représentations au lieu de deux.

Six artistes internationales pour une dizaine de numéros

Leila Köckenberger (Allemagne) : plastique aérien et marche sur bouteilles



© Benjamin Lucks

Une **mention spéciale** doit être faite pour cette artiste impressionnante, dont les deux numéros présentés, **inédits**, amènent une poésie et une touche extrêmement personnelle sur la piste.

Leila Köckenberger est assurément une circassienne à suivre. Qu'elle se tienne **en équilibre sur le goulot de bouteilles**, plongée dans la pénombre, ou qu'elle s'élève à la force de ses bras dans un numéro de **plastique aérien** qui renouvelle les possibilités du tissu aérien, sa présence impressionne. Elle est toujours à la recherche de combiner contenu et forme.

Lotta Paavilainen et Stina Kopra (Finlande) : main à main sur rola bola



© DR

Ces deux Finlandaises gagnantes de multiples prix ont commencé à se produire ensemble sur un **rola bola** en 2001, alors qu'elles travaillaient dans un cirque de jeunesse en Finlande. Cet instrument de cirque est également appelé **rouleau américain**.

Elles ont ensuite passé trois ans à perfectionner leur technique à l'école Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, où elles ont obtenu leur diplôme avec honneur en 2008. Depuis, elles ont travaillé intensément à travers toute l'Europe, se produisant dans des spectacles de variété, des cabarets, des croisières traditionnelles et contemporaines, des pièces de théâtre, des opéras et des festivals d'Arts de rue.

Le numéro est loin d'être classique. Il est même probablement unique. **Les deux artistes sont spécialisées dans les acrobaties en couple avec une touche burlesque**. Imaginez deux femmes effectuant des acrobaties étonnantes en duo, sans même la stabilité du sol sous leurs pieds.

Sur le rola bola, **l'équilibre devient déséquilibre en une fraction de seconde**. Mais ces filles ne vous surprendront pas seulement par leur puissance gracieuse et leur technique innovante – elles vous charmeront par leur **look des années 50** et vous donneront envie d'en redemander !

Camille Judic (France) : sangles aériennes



© Rolland Griffon

Diplômée de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) en 2018, Camille ne cesse de développer et étendre sa recherche, sa technique et toutes formes d'**expérimentations autour et avec les sangles aériennes**. Son travail est en perpétuelle évolution. Passionnée par l'exploration des innombrables possibilités du corps en mouvements et en suspension, le vocabulaire est mis au service d'une corporalité, d'une théâtralité et de propos artistiques.

Camille a développé une **approche singulière et unique**, signature de ses états de corps aériens. Transcendées, les sangles sont alors imaginées comme des partenaires de danse, de jeu, qui permettent de s'exprimer, de ressentir, en oubliant, le temps d'un instant, la gravité.

Les sangles et le corps ne font qu'un et sont en mouvement permanent. Un mouvement continu qui brouille les perceptions du temps et de l'espace. Une exploration singulière et organique des éléments : L'Air, l'Eau, la Terre et le Feu.

Anastasiia Sholokhova (Ukraine) : suspension capillaire



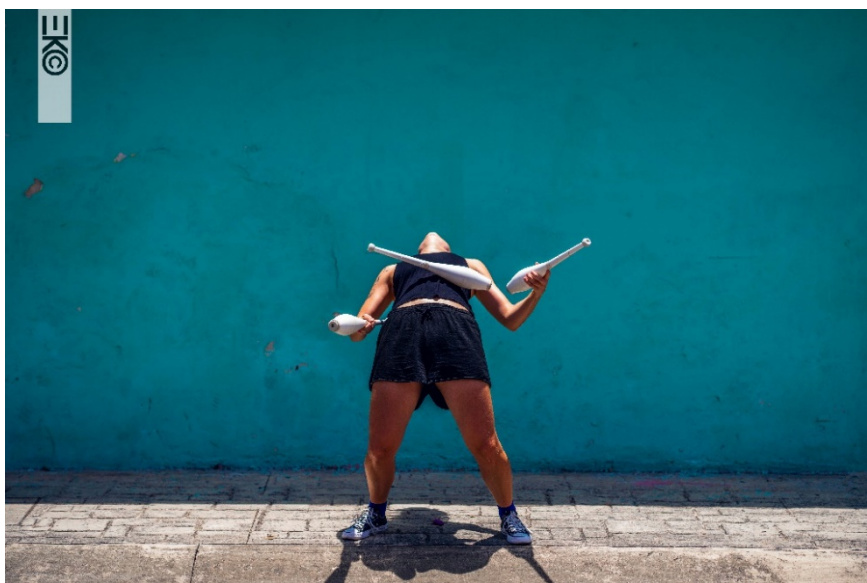
© Benjamin Wohlert

Anastasiia est une artiste émergente dans le monde de l'acrobatie aérienne, spécialisée dans des disciplines telles que la **suspension par les cheveux**, le cerceau aérien et les sangles aériennes en boucle.

Bien qu'elle ait commencé son parcours acrobatique à l'âge de 23 ans, elle développe progressivement son propre **style unique**, animé par une profonde passion pour son art et un engagement à s'améliorer en permanence.

L'une de ses performances les plus chères est "**Mavka**," un acte de suspension par les cheveux, **inspiré de la mythologie ukrainienne**. Ce numéro permet à Anastasiia de se connecter à ses racines culturelles tout en exprimant sa vision artistique.

Anni Küper (Allemagne) : jonglage massues



© Einar Kling Odercrants2

Originnaire de Cologne, Anni commence à jongler à l'âge de 14 ans. Elle obtient le diplôme de l'Academy for Circus and Performance Art (NL) en 2013. Son **style de jonglage saisissant** est rapidement reconnu sur la scène de la jonglerie et au-delà, et elle a depuis interprété son travail en solo à travers le monde.

Plus récemment, elle a également travaillé avec des compagnies renommées telles que Les 7 doigts de la main et Gandini Juggling. Accompagnée de musique classique, **Anni manipule la massue avec une habileté et une précision remarquable**. De temps en temps, elle se retrouve dans des positions délicates, auxquelles elle s'adonne élégamment et toujours avec une pointe d'ironie.

Informations pratiques :

Tarifs 2025

Selon les spectacles, de 30 € (plein tarif) à 13 € (tarif réduit).
Voir conditions générales de vente sur collegiale-saint-martin.fr

Ouverture de la billetterie le 10 décembre 2024, à 13 h.

En ligne ou sur place, aux heures d'ouverture du site.

www.collegiale-saint-martin.fr

Contact presse : Fabrice GASDON, f.gasdon@maine-et-loire.fr Tél. : 02 41 81 48 12 / 06 07 37 85 18

Tous les communiqués et dossiers à retrouver
sur l'Espace Presse du Département



collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)

 Département de Maine-et-Loire

 Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou