



STARTING BLOCK

■
Un projet de
La Collective Ces Filles-Là

THÉÂTRE
tout terrain
tout public

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

La Collective Ces Filles-Là rassemble des femmes de différentes disciplines, de différents horizons, pour valoriser la présence d'artistes femmes dans le secteur culturel.

Un point commun les unit : *un goût prononcé pour les questions de société et la pluralité du féminisme*. En fusionnant toutes ces énergies est née une collective de théâtre. La Collective est implantée à Lille.

Les lignes directrices de La Collective sont :

- Valoriser le travail artistique féminin
- Valoriser la force du collectif
- Porter sur scène des récits contemporains
- Défendre un point de vue sur l'actualité
- Parler de la place de la femme dans la société
- Travailler en espaces non-dédiés.

Depuis 2019, nous réfléchissons aux moyens artistiques pour **valoriser le matrimoine de notre société**. Notre désir est de mettre sur le devant de la scène toutes ces femmes qui œuvrent à faire avancer les droits de toutes et qui sont pourtant invisibilisées par l'Histoire.



ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène : La Collective Ces Filles-Là

Écriture : Jana Remond & La Collective Ces Filles-Là

Collaboration artistique : Lola Haurillon

Création costumes et confection accessoires : Cécile Box

Confection costumes : Marion Bruna

Stagiaire costumes : Alice Louveau

Collaboration chorégraphique : Mathilde Bonicel

Composition musicale : Claire Rolain

Collaboration sonore : Raphaël Barani

Entraînement sportif double dutch : Asmâa Chakir Hamadi & Mohamed Chakir Hamadi de *District Double Dutch*

Jeu - 6 comédiennes avec en alternance : Marine Behar

Elsa Canovas

Marie-Julie Chalu

Suzanne Gellée

Ariane Heuzé

Anissa Kaki

Pauline Masse

Audrey Montpied

Zoé Poutrel

Production/Administration : Clotilde Fayolle & Chloé Horton & Youna Sevestre

Production/Diffusion : Stéphanie Bonvarlet - *Bureau Les Envolées*

Graphisme : Jue Jadis

Photos : Kalimba Mendes & Victor Guillemot

Teaser : Lucas Delesvaux



Durée : 1h30 maximum

Espaces non-dédiés

à partir de 10 ans

« J'ai grandi à Clichy [...] j'ai regardé pour la première fois les jeux de Barcelone en 92 sur une vieille télé où on avait même pas d'antenne, on plantait une fourchette pour pouvoir regarder l'image et... je me souviens de Marie Josée Perec, j'étais allongée sur un parquet pourri et voilà les émotions tout ça c'est ce qui m'a embarqué, qui m'a donné envie d'aller moi aussi au jeu mais pour vivre ces mêmes émotions.

Quand je suis revenue des jeux de Rio je suis arrivée à l'aéroport de Roissy et y'a une dame qui s'est approchée de moi en disant "Ma fille de cinq ans ne veut plus devenir Elsa de La Reine des neiges, mais elle veut devenir une Sarah" et à partir de là je me suis rendue compte qu'en fait cette médaille avait un poids et que... ma voix allait être écoutée différemment. »



photos représentation STARTING-BLOCK
© Kalimba

ÇA PARLE DE QUOI ?

STARTING-BLOCK c'est qui ? c'est quoi ?

STARTING-BLOCK c'est un **match-spectacle** disputé par une équipe sportive féminine. Quand le spectacle commence, le match est loin d'être gagné : l'adversaire, bien entraîné, est nommé favori.

Coup de sifflet, le chronomètre est lancé.

Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points. Marquer des points en racontant des histoires, des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance.

STARTING-BLOCK c'est une invitation à célébrer des sportives venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits.

C'est un terrain qu'il faut conquérir, simple ghetto-blaster en main, c'est une bande prête à en découdre, qui ne baisse pas les bras et qui crie :

« **ON THE STARTING BLOCKS !** »

...
Maria TOORPAKAI WAZIR : squasheuse
Ashima SHIRAIISHI : grimpeuse
Kathrine SWITZER : marathonnienne
Marta VIEIRA DA SILVA : footballeuse
Gertrude EDERLE : nageuse
Billie Jean KING : joueuse de tennis
Jeannie LONGO : cycliste
Caster SEMENYA et **Duttee CHAND** : athlètes
Alice MILLAT : nageuse, hockeyeuse et rameuse
Fu MINGXIA : plongeuse
Audrey CHENU et **Aya CISSOKO** : boxeuses
Paige ALMS et **Bianca VALENTI** : surfeuses
Sarah OURAHMOUNE : boxeuse
Cherryl BRIDGES : athlète
Laura DI MUZIO : rugbywoman

...



*Kathrine Switzer au marathon de Boston
-1967*

■ Note de mise en scène

Notre création a pour objectif d'aborder la place des femmes dans le milieu du sport, et précisément :

- Du partage de l'espace public à travers la pratique sportive des hommes et des femmes.
- De la force que cela requiert de faire sa place quand on est une femme dans des milieux encore identifiés comme « masculins »
- Du regard posé sur le fait de développer un corps musclé quand on est une femme alors que c'est à l'inverse des standards de la beauté féminine relayés par le male gaze (*Regard masculin. Concept théorisé par Laura Mulvey désignant le fait que la culture visuelle dominante -magazine, photographie, cinéma, publicité, jeu vidéo, bande dessinée, etc - impose une perspective d'homme hétérosexuel)
- De l'impact positif qu'ont généré les actes de transgression de ces sportives vis-à-vis des normes et des règles qu'on leur impose.

Les héroïnes de ce spectacle sont des femmes connues ou moins connues, qui sont chacune, à leur manière, **des pionnières de l'égalité femme-homme dans le milieu du sport**. Des femmes qui ont contribué et participent encore à la création d'espaces de sororité dans lesquels les femmes peuvent s'entraider, se soutenir et retrouver la légitimité dont le patriarcat les a dépossédées.

Nous avons choisi de mettre en lumière leurs actes fédérateurs pour valoriser leur exemplarité et partager leur force d'empowerment.

■.Quelle forme ?

Pour révéler le caractère épique de ces récits invisibilisés et propager la vitalité de ces combats, notre mise en scène s'inspire des **codes du match sportif** avec une disposition du public en quadrifrontal, des règles du jeu,

un accueil public comme ceux que l'on peut retrouver dans les stades, des quarts temps, des célébrations, et ce, quelle que soit l'issue du match.

Le cœur de ce match est la parole performée et l'adresse frontale.

Pour l'expliquer simplement :

6 comédiennes se tiennent face à vous et vous racontent l'histoire vraie de sportives, en vous regardant droit dans les yeux.

La prise de parole est individuelle ou chorale (alternance de monologues, de duos ou de chœurs). C'est un défi scénique de raconter la même histoire à plusieurs voix. «Je» est «nous» et «elle» peut-être «moi». Une manière de brouiller les pronoms qui rend plus universelle l'identification au récit.

De cette manière, La Collective Ces Filles-Là affirme **la nécessité de prendre la parole collectivement** pour parler de combats féministes et d'expériences féminines fédératrices.

Notre création sera aussi marquée par un travail de corps incluant des moments chorégraphiques ainsi que du double dutch. Le **double dutch** est une discipline sportive que nous avons découvert grâce à Mocha et Asmâa Chakir Hamadi du *District Double Dutch* de Grande Synthe.

Il s'agit d'un sport de saut à la corde, inventé à New-York par des enfants d'immigrés hollandais qui s'est ensuite développé en tant que discipline sportive et popularisé dans les années 70, notamment dans le quartier du Bronx. Le double dutch est une pratique qui peut être à la fois individuelle et collective, qui est accessible à tous et toutes et qui nécessite peu de matériel technique.

Ce sport est pour nous un biais pour parler de manière tangible de **la prise de l'espace public par les femmes** dans le cadre d'une pratique mixte.

Les Dick Kerr Ladies - 1922



Les costumes et la scénographie du spectacle s'inscriront dans une économie de moyens techniques. Nos enjeux de création sont les suivants : comment créer un match-spectacle avec seulement un sifflet, une rubalise et des cordes à sauter.

Ce choix naît de notre volonté de jouer facilement dans tous les espaces possibles.

■ Où ça se joue ?

Espaces sportifs et non dédiés

Il est important pour La Collective Ces Filles-Là d'arpenter une multitude d'espaces, en intérieur ou en extérieur.

Les raisons de ce choix sont multiples :

- Continuer à jouer partout pour toucher le plus grand nombre
- Investir les espaces public et sportifs pour contribuer à visibiliser les femmes dans ces espaces encore majoritairement masculins

Où poserons-nous les pieds ? Un parking ?

Une place publique ?

Une salle polyvalente ?

■ Pour quel public ?

Spectacle tout public

La Collective souhaite s'adresser à tous les public, incluant notamment le **jeune public à partir de 10 ans**.

L'adresse au jeune public vise à sensibiliser à **l'égalité entre les genres** et encourager la pratique féminine du sport. Aborder les inégalités de genre par le prisme du sport est pour nous une manière d'utiliser un médium qui parle à tout le monde. Nous souhaitons que les récits et les images que nous proposerons sur scène soient autant d'éléments dont le jeune public puisse s'emparer pour questionner ce qui dysfonctionne selon lui dans son quotidien au sujet des inégalités de genre et puisse lui donner envie d'interroger les règles établies.

Dans une société dont les codes doivent être questionnés encore et toujours pour **se départir d'une oppression patriarcale qui touche toutes les catégories sociales, tous les genres et tous les âges**, notre objectif est que notre création puisse être un outil d'échanges et de réflexions, une invitation à l'émancipation, une incitation à l'apprentissage de la citoyenneté et à un meilleur vivre ensemble.

■ Les Prolongations

Pour cela, la Collective Ces Filles-Là a le désir de créer des **Prolongations**, des soirées d'échanges et de partages festifs, en fin des représentations. L'idée est de **s'associer à une autre compagnie artistique, un club sportif ou une personne intervenante** pour aborder et développer des sujets tel que le genre dans le milieu sportif.

Cette soirée s' imagine avec la structure accueillante, en fonction des envies et des possibilités qu'offrent le territoire.

Exemple de Prolongations :

- Initiation à la Capoeira,
- Match de Roller Derby,
- Invitation des Scrimmage People (pompom boys),
- Échange avec Béatrice Barbusse (*Du sexisme dans le sport*, édition Anamosa)
- Concert de La Furie Barde (chorale féministe et révolutionnaire)



■ Ligne de départ

L'été 2020, quatre comédiennes de La Collective Ces Filles-Là investissent le *Grand Sud* à Lille pour travailler sur des portraits de femmes sportives qui ont fait avancer les droits des femmes.

Durant une semaine, l'équipe réalise **un travail d'écriture et d'adaptation à partir de différents supports** (interviews, articles de presse, podcasts, bande dessinées, livres, déclarations publiques...etc) afin de créer un texte théâtral. À la suite de ce travail collectif, les comédiennes confrontent ce texte au plateau et créent une mise en voix publique de 30 minutes.

De cette rencontre naît l'envie de développer ce projet et d'intégrer toutes les artistes de La Collective Ces Filles-Là. C'est par ce désir commun qu'est imaginé le spectacle **STARTING-BLOCK**, dont **la création** aura lieu en **décembre 2023**.

■ Processus de création

■ Écriture collective :

Cette création sera collective, issue d'une écriture de plateau, en collaboration avec l'autrice **Jana Remond**.

Septembre - Octobre 2021 : La Collective Ces Filles-Là se réunit au *Théâtre Massenet* à Lille puis au *Vivat* à Armentières pour récolter et expérimenter au plateau différents matériaux documentaires sur des sportives contemporaines et des équipes féminines de sport.

Une grande diversité de podcasts et d'interviews sont retranscrits tels que :

- « **Les combattantes du sport et du genre** » de la série *Un podcast à soi, animé par Charlotte Bienaimé (boxeuses)*
- « **Free to Run** » de *Pierre Morath (l'histoire et l'évolution de la course à pied)*
- « **Putain de nanas** », série *France TV (« la féminité » des rugbywomen)*

Ces premières tentatives permettent d'établir notre esthétique scénique commune : La **forme chorale** s'impose de nouveau à nous pour donner corps à toutes ces voix de femmes. La nécessité **d'investir l'espace public**, à l'instar de toutes ces combattantes du sport nous semble désormais évident.

Avril 2022 : Dans le cadre d'une résidence mission à Lille (voir annexe *Les périphériques*), avant de poursuivre le travail de plateau, l'équipe du spectacle part à la rencontre de sportives professionnelles et amateurs ainsi que d'élèves d'école primaire, de collège et de lycée pour les questionner sur leur point de vue et leurs expériences autour de la thématique de la place des femmes dans le sport. De ces rencontres naît **une récolte de témoignages** qui deviendra un des matériaux dans lequel La Collective puisera ses inspirations pour écrire le spectacle.

Cette collecte sera complétée de tout un corpus de références littéraires, audio et cinématographiques, glanées au cours de nos recherches, qui seront autant de sources venant nourrir l'écriture.

Décembre 2022 - Juillet 2023 : L'autrice **Jana Rémond** assistera aux répétitions aux côtés des comédiennes. Son travail d'écriture s'inspirera des ressources documentaires ainsi que des propositions au plateau des interprètes. Par des allers-retours entre le travail de table et la scène, elles inventeront ensemble le texte du spectacle.

■ Entraînement sportif :

Chaque résidence est également l'occasion d'aller découvrir un sport en tant que **supportrices**. Ainsi nous avons assisté ensemble à un match de rugby à Armentières.

Les résidences de création sont aussi des moments de pratique sportive. Nous nous adonnons à l'exercice et la discipline de l'entraînement : Yoga, double dutch, capoeira. Ces entraînements visent à développer certaines compétences sportives dans le but de les intégrer au spectacle. Ils nous permettent également de **découvrir les règles, le décorum, les contraintes** liées au sport en question et de s'en inspirer pour construire la structure dramaturgique du spectacle.

■ Organisation :

La logistique de chaque résidence de création est coordonnée par une personne de l'équipe différente à chaque fois. Afin de faire circuler équitablement les idées et les envies dans notre groupe, l'ensemble de l'équipe détermine **collectivement l'organisation** des journées et le contenu des temps de travail. Grâce à ce fonctionnement, chacune peut exprimer ses désirs aussi bien en terme de processus de travail, que sur le sujet du travail lui-même.

■ Calendrier de création :

- **21 au 25 septembre 2021** : résidence de création - **Théâtre Massenet** - Lille (59)
- **11 au 23 octobre 2021** : résidence de création - **Le Vivat** - Armentières (59)
- **28 mars au 7 avril 2022** : résidence mission - **La Ville de Lille**
- **5 au 11 décembre 2022** : résidence de création - **La MAL** - Laon (02)
- **22 au 28 mai 2023** : résidence de création - **L'Escapade** - Hénin Beaumont (62)
- **26 juin au 2 juillet 2023** : résidence de création - **Culture Commune** - Loos-en-Gohelle (62)
- **18 au 30 septembre 2023** : résidence de création - **Le Strapontin** - Pont-Scorff (56)
- **30 oct. au 4 novembre 2023** : résidence de création - **Communauté de communes du Pays de Craon** - Saint-Aignan-sur-Roë (53)
- **19 au 25 novembre 2023** : résidence de création - **Le Boulon** - Vieux-Condé (59)
- **4 au 9 décembre 2023** : résidence de création et premières représentations - **La MAL** - Laon

■ Tournée :

2023	7 déc.	LAON (02)	RS 14h30	Gymnase de Coubertin (MAL)
	8 déc.	LAON (02)	RS 14h30 / TP 20h30	Gymnase de Coubertin (MAL)
	14 déc.	ARMENTIÈRES (59)	TP 20h	Le Vivat
2024	4 fév.	CREIL (60)	TP 15h	Festival Ado Les Infaillibles
	19 fév.	MONTATAIRE (60)	RS	Le Palace
	20 fév.	MONTATAIRE (60)	RS / TP 19H30	Le Palace
	22 fév.	PONT-SCORFF (56)	RS 14h / TP 20h	Le Strapontin
	23 fév.	SAINT-AVE (56)	TP 20H	Les Dôme
	11 mar.	SAINT-CÉRÉ (46)	RS 14h	Théâtre de L'Usine
	12 mar.	SAINT-CÉRÉ (46)	RS 10h / TP 19h	Théâtre de L'Usine
	15 mar.	LE BEAUSSET (83)	RS	Maison des Arts
	3 avr.	LIEVIN (59)	RS / TP 19h	Culture Commune SN
	5 avr.	LILLE (59)	RS / TP	Le Grand Bleu
	4 & 5 mai	VIEUX-CONDÉ (59)	1 TP / jour	Festival Les Turbulentes
	28 mai	CHÂTEAUROUX (36)	TP	Festival Après le déGel
	juin	AMIENS (80)	TP	Festival La rue est à Amiens

RS > Représentation Scolaire / Réservation pro : cesfillesla.creation@gmail.com
TP > Tout Public

Maria Toorpakai Wazir

■ Co-Productions :

Ville de Laon - **Maison des Arts et Loisirs**, Laon (02) / **Le Boulon** - centre national des arts de la rue et de l'espace public, *Vieux Condé* (59) / **Culture Commune** - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62) / **Le Grand Sud** - Ville de Lille (59) / **Le Grand Bleu** - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, *Lille* (59) / **Le Strapontin** - scène des arts de la parole, *Pont Scorff* (56) / **Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert** - A.R.T.O, *Ramonville* (31) / **Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France** dans le cadre du dispositif **C'est pour bientôt** / La Communauté de communes du Pays de Craon (53) / **Équinoxe** - Scène nationale de Châteauroux (36) / **Le Vivat** - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, *Armentières* (59)

STARTING-BLOCK a été lauréat

de la bourse **C'est pour bientôt** du *Collectif Jeune Public Hauts-de-France*

■ Soutiens :

La **Région Hauts-de-France** (2021/2022), la **DRAC Hauts-de-France** (2023), la **Ville de Lille** (2021), **Adami**.



■ Remerciements :

Compagnie de l'**Oiseau Mouche**, *Roubaix* (59) / **Théâtre Massenet**, *Lille* (59) / **Le Théâtre du Nord** - Centre Dramatique National, *Lille* (59) / La Ville de Mantilly (61)

■ Partenaires Actions culturelles :

La **Ville de Lille** et la **Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité** / la **Délégation Académique aux Arts et à la Culture**, *Lille* / **Le Grand Sud**, *Lille*



« Je me souviens de l'odeur du gymnase, des crissements de nos baskets sur le revêtement, des cris d'encouragement pendant les matchs, des souffles et des victoires, des défaites et des solidarités de vestiaire Je me souviens de la force dans mon bras, la vitesse et les arrêts, le bonheur de me sentir vivante, puissante, fière de ne pas avoir peur des coups, des bousculades et des batailles. »

extrait
chœur des boxeuses

■
Aya Cissoko



CONTACTS

LA COMPAGNIE

cesfillesla.creation@gmail.com

07 56 90 28 50

PRODUCTION/ADMINISTRATION

Clotilde Fayolle, Chloé Horton, Youna Sevestre

lacollecivecfl.prod@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION

Stéphanie Bonvarlet - Les Envolées

lacollecivecfl.diff@gmail.com

SITE INTERNET

<https://www.lacollecivecesfillesla.com/>

FACEBOOK & INSTAGRAM

La Collective Ces Filles-Là

Conception et graphisme du dossier : Jue Jadis

PARCOURS DE LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

■ Création 2019 : CES FILLES-LÀ de Evan Placey

Le spectacle décrit le harcèlement d'une adolescente dans son lycée à l'ère des réseaux sociaux omniprésents et tout puissants. L'histoire est racontée par un seul personnage, le groupe de filles de la classe, qui juge, insulte, condamne. Un match impitoyable au cours duquel 19 filles en affrontent une seule.

Partenaires et soutiens :

DAC de la Ville de Lille, aide à la création 2019, *Lille (59)*

Le programme Création en cours 16/17 subventionné par les Ateliers Médicis, *Clichy-sous-Bois (93)*

Le Tripostal, lieu dédié aux expositions d'art contemporain, *Lille*

Le Boulon - CNAREP, *Vieux-Condé (59)*

Le Grand Sud, *Lille*

La Ruche, théâtre universitaire de l'université d'Artois, *Arras (62)*

Le Festival d'Hiver, *Paris (75)*

Le Jeune Théâtre National, *Paris*

Théâtre Massenet, *Lille*

Ateliers CES FILLES LÀ :

La compagnie développe un travail d'intervention dans les collèges et lycées, en lien avec les représentations du spectacle CES FILLES-LÀ (ateliers de jeu, d'écriture, débats sur les thématiques de l'égalité femme-homme, du harcèlement en milieu scolaire...).

- 2020 : **Création sonore LES 7 CONFITES** Textes de *Claire Barrabes, Julie Rossello Rochet, Sarah Blamont, Alison Cosson, Louise Mutabazi, Jana Remond et Haila Hessou.*

Durant le 1er confinement, au printemps 2020, La Collective Ces Filles-Là a proposé à 7 autrices d'écrire un monologue pour une voix de femme ayant un lien avec l'actualité. Chaque texte a été enregistré par une comédienne de la compagnie et a donné lieu à un accompagnement musical de Claire Rolain ainsi qu'une illustration de Cécile Box.

- 2020/2021 : **CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique)** Agglomération d'Hénin-Carvin, en partenariat avec le 9-9bis.

La compagnie entreprend un travail d'enquête et de rencontres sur les femmes dans le bassin minier. Elle ira à la rencontre de jeunes élèves d'écoles et des habitantes d'Hénin-Carvin pour qu'ils-elles écrivent les portraits de ces femmes, et les mettre en voix. L'objectif est de transmettre des notions d'égalité femme-homme, d'enquêter sur l'histoire des femmes du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, et de prendre le temps de créer une rencontre inter-générationnelle. À travers la pratique théâtrale, la compagnie souhaite permettre aux jeunes de (re)-redécouvrir ces femmes et de les raconter, de mettre en lumière l'importance de leurs actes passés.

- 2021 : **TAMPON - publication ressource de La Collective Ces Filles-Là**

La conception et le graphisme sont signés *Jue Jadis.*

TAMPON est une publication-ressource que nous proposons en prolongement de nos spectacles, où l'on met sur papier un pêle-mêle non exhaustif de notre travail de recherche artistique. Le premier numéro est consacré au cyber harcèlement en lien avec le spectacle CES FILLES-LÀ. Cette publication est née de notre envie de garder une trace, transmettre, partager et échanger.





Marine
comédienne



Cécile
costumière



Pauline
metteuse en scène
comédienne



Juliette
graphiste



Stéphanie
chargée de
diffusion



Suzanne
metteuse en scène
comédienne



Ariane
metteuse en scène
comédienne



Lola
metteuse en scène
comédienne



Zoé
metteuse en scène
comédienne



Claire
chanteuse



Elsa
metteuse en scène
comédienne



Audrey
metteuse en scène
comédienne



Clotilde
administratrice
de production

La Collective Ces Filles-Là

L'ÉQUIPE



MARINE BÉHAR
Comédienne & metteuse en scène

- 5 ans :** Dans ma famille, le sport officiel, c'est le judo ! mais moi je n'ai pas envie de faire comme tout le monde, o-soto-gari, uchimata, wasari, très peu pour moi.
- 9 ans :** Moi je préfère l'athlétisme.
- 13 ans :** Endurance et vitesse, c'est mon adrénaline à moi.
- 20 ans :** Le sport ? j'ai oublié ce que c'était.
- 27 ans :** À moi les montagnes, les blocs, et les falaises ! Je gagne de considérables points de vie.



STÉPHANIE BONVARLET
Chargée de production et de diffusion

- 6 ans :** Je découvre la danse. Body rose et tutu. Ce n'est pas mon truc. Finalement, j'opte pour le judo un an plus tard !
- 11 ans :** J'arrive au collège. Pendant plusieurs mois, je m'habille quasi exclusivement en leggings de sport, les plus colorés (et moches) possibles.
- 12 ans :** Je m'inscris dans l'équipe féminine de basket du collège, j'adore ce rapport à la team. Je me sens puissante.
- 13 ans :** Je découvre le mur d'escalade de mon nouveau collège : je suis fascinée ! Je tombe en amour pour ce sport...
- 14 ans :** Première compétition au niveau national : c'est possible de grimper au plafond ? Je ne me lasse pas et ça dure 7 ans.
- 25 ans :** On m'offre mon 1^{er} saut en parachute : une émotion tellement intense ! J'en veux encore !
- 28 ans :** Je découvre une nouvelle forme de sport : l'accouchement... Ahahah !
- 34 ans :** J'ai beau me forcer, la course n'est pas pour moi. Je m'ouvre au Pilates et au yoga. Je respire dans cette bulle !



CÉCILE BOX
Costumière

- 5 ans :** Tentative de danse classique mais je ne sais pas faire la roue. Dommage, je me voyais bien en tutu.
- 10 ans :** Avec ma copine Marie-Charlotte, on sèche la piscine le mercredi. On préfère rester dans les vestiaires pour se faire des brushings.
- 12 ans :** Je rentre en 6^{ème}, et chaque année il faut courir le cross du collège. Quelle humiliation ! À l'avenir, je me ferai dispenser.
- 13 ans :** Je commence la boxe française. Je suis fière de faire un sport de garçon et d'être le plus souvent la seule fille du club.
- 22 ans :** Comme la plupart des étudiantes des Beaux-Arts, je me déplace H24 sur mon vélo. Des grands moments de liberté !
- 24 ans :** À côté de l'Ensatt, il y a un club de badminton. Avec mon amie Laetitia on y va chaque semaine et entre deux fous rires, on se défoule un bon coup. Incontestablement mes plus grands moments de joie et de sport !
- 29 ans :** Défi sportif avec mon copain : je cours 12 km. Je suis très fière. J'ai vengé la petite grosse du cross du collège !



SUZANNE GELLÉE
Comédienne et metteuse en scène

- 12 ans :** Je gagne le cross du collège.
- 15 ans :** Coup de boule de Zidane à Materazzi. Tragédie.
- 16 ans :** Cet été-là je me blesse sévèrement et n'ai d'autre choix que de regarder le tour de France avec mon père pendant que ma sœur s'éclate au beach-volley. J'apprends à apprécier le sport aussi en tant que téléspectatrice.
- 23 ans :** Je réalise un rêve : devenir voltigeuse dans un duo de portée acrobatique. Mes épaules doublent de volume.
- 27 ans :** On monte et démonte des décors à longueur d'année. J'ai parfois l'impression de faire de l'haltérophilie plus que du théâtre.
- 32 ans :** J'apprends le Double Dutch. Jump Jump Jump !



ELSA CANOVAS
Comédienne et metteuse en scène

- 3 ans :** J'escalade tout ce qui est praticable dans la maison.
- 8 ans :** Je fais du judo. Je suis la seule fille. Mon kimono s'ouvre à chaque fois qu'on me fait une prise et tout le monde voit ma poitrine. Oubliant l'existence du tee shirt j'arrête le judo.
- 12 ans :** Je gagne le biathlon de mon collège.
- 13 ans :** À l'école, je fais l'option Sport Nature et Environnement : j'apprends pleins de sport et je m'éclate !
- 14 ans :** J'ai mes règles. La serviette hygiénique qui part à droite et à gauche quand je cours me procure un sentiment intense de désespoir.
- 18 ans :** Mon ligament croisé antérieur se rompt lors de la finale départementale de basket : ma "carrière" sportive est brisée.
- 27 ans :** Je suis enceinte. 9 mois de prépa qui s'articule autour du précepte : natation-respiration-sophrologie. Mes Jeux olympiques à moi : Médaille d'or !
- 32 ans :** Confinement printemps 2020, je découvre le yoga qui sauve ma santé mentale.



MARIE-JULIE CHALU
Comédienne et metteuse en scène

- 5 ans :** Je fais de la danse classique avec le fameux tutu et les chignons que mes cheveux afros ne peuvent imiter. Je ne me sens pas du tout à ma place. On me dit que je suis trop cambrée. J'étais la seule petite fille noire du cours.
- 8 ans :** On me surnomme «Le Lièvre», je suis la sprinteuse de la cour de récré, je battais tout le monde sauf Raphaël Maçon.
- 14 ans :** Mes années adolescentes sont marquées par des cours d'EPS chiantissimes, je suis nulle en endurance.
- 23 ans :** Je découvre le travail du chorégraphe Alphonse Tiérou et fait de la «danse africaine» contemporaine.
- 35 ans :** Je cherche à faire du sport collectivement. À quand une équipe de foot afro-fem ?



LOLA HAURILLON
Comédienne et metteuse en scène

- 9 mois :** Je marche déjà, je suis prête à explorer le monde !
- 11 ans :** Après la danse, la gym, le tennis, le judo, je trouve enfin mon sport, l'endroit où je me sens forte : l'escrime, le sabre ! Je deviendrais une chevalière !
- 13 ans :** Je deviens championne de France UGSEL au sabre ! Je deviendrai une grande championne !
- 15 ans :** La compétition devient trop violente pour moi. Je choisis l'escrime artistique.
- 28 ans :** Je pratique le roller derby . Un sport parfait pour moi : sororité et brutalité, je me sens dans mon élément, chez les femmes fortes, les vikings ! Je fais de l'escalade, je découvre de nouveaux mouvements du corps !
- 31 ans :** Le bûcheronnage, c'est un sport, oui !!!



ANISSA KAKI
Comédienne et metteuse en scène

- 6 ans :** Mon père, 2^{ème} dan de judo, m'emmène voir une compétition. Je rêve d'apprendre à faire le katagourouma.
- 13 ans :** Un cross est organisé par le collège. Ma meilleure amie Freda ne veut plus me parler. Je cours de rage, je gagne le cross
- 24 ans :** Je découvre la gymnastique respiratoire. Je pratique tous les jours avec cette discipline muscle ma colonne d'air.
- 33 ans :** On m'offre un padel pour mon anniversaire. Je pars naviguer dans les gorges de l'Hérault.



ARIANE HEUZÉ

Comédienne et metteuse en scène

5 ans : On me dit que je ne suis pas souple. « Votre fille ne fera pas de danse. »

8 ans : Mon prof de sport, Jean-Fred, m'appuie beaucoup trop sur le dos pour m'assouplir.

10 ans : Je commence à courir derrière ma mère, marathoniennne. Courir, j'aime ça.

14 ans : Je cours toujours. Je m'inscris dans un club d'athlétisme.

16 ans : Je ne suis pas non plus faite pour la compétition. J'irai courir seule.

18 ans : J'ai mon bac avec 20 en athlétisme, 6 en gym.

22 ans : Le théâtre. Surprise : on me dit que je peux danser. Ah bon ?

30 ans : Je cours et je cherche des cours de danse.

34 ans : Rencontre avec le yoga, magie. Je suis pas si raide, en fait.

37 ans : Je chéris cette phrase : « Si je ne peux pas danser à la révolution, je n'irais pas à la révolution » d'Emma Goldman.



PAULINE MASSE

Comédienne et metteuse en scène

8 ans : Mon premier grand rôle, je simule une crise de panique avant le cross de l'école afin d'en être dispensé. Ça marche ! La compétition m'effraie...

10 ans : En vacance, je passe devant un camping nudiste, des hommes jouent au tennis tout nus, je suis gênée mais c'est très, très drôle à regarder !

15 ans : Je fais du handball, je suis grande, maigre, informe, courbée, j'ai peur dès qu'on me passe le ballon, les autres filles m'impressionnent... C'est pas pour moi.

27 ans : Passionnée de grande randonnée, je pars en Nouvelle Zélande toute seule avec mon gros sac à dos, pendant cinq semaines, je marche beaucoup, longtemps.



JUE JADIS

Artiste et graphiste

6 ans : Je fais du cirque le mercredi. Dans les vestiaires on rigole bien même si ça sent les chaussons sales.

12 ans : Je découvre le mât chinois. Mon professeur me concocte un entraînement spécial. J'enchaîne les abdos, facile! Mais les pompes, impossible...

24 ans : Je danse avec 40 amateur·e·s pour spectacle. On respire ensemble, se touche, danse, se fait confiance. Je connais leur odeur avant leur prénom.

26 ans : 5 jours de randonnées en autonomie en Chartreuse avec mon amoureux. Marcher apaise mes angoisses.

30 ans : J'ai toujours pas vraiment renoué avec le sport, mais je fais du vélo pour aller au boulot et du yoga tous les vendredis, c'est déjà ça non..?



AUDREY MONTPIÉD

Comédienne et metteuse en scène

6 ans : Je fais de la GRS. Je déteste me changer dans les vestiaires au milieu des autres filles. Je voue un culte à ma prof. J'adore le ruban et être avec mes copines.

11 ans : J'apprends à ne plus avoir peur de mettre la tête sous l'eau.

16 ans : J'expérimente la planche à voile. Le vent est un allié, j'ai des ailes.

20 ans : Je fais du viet vo dao 2 fois par semaine pendant 3 ans. Je crie en donnant des coups de pied dans les airs. Je gagne en confiance et en muscles.

29 ans : Baptême de parapente, je plane au dessus du Puy de Dôme, quel pied !

34 ans : Rando et escalade : sentiment de liberté et challenge réunis !



ZOÉ POUTREL

Comédienne et metteuse en scène

- 8 ans :** Je fais des stages de poney. Je saute au-dessus des barrières. Je suis une amazone.
- 14 ans :** C'est la canicule. Je regarde Roland Garros pour occuper ces longues journées de chaleur. Je m'éclate. Ce rendez-vous du mois de juin deviendra une habitude géniale.
- 30 ans :** La coupe du monde de foot «féminin» me donne envie de m'intéresser aux sportives. J'écoute beaucoup de podcasts sur elles. je regarde des films. je me révolte des inégalités entre les femmes et les hommes dans ce milieu. Je réalise que si le sport n'a jamais été mon truc dans la pratique, j'ai toujours adoré en parler. Comme c'est mon métier de parler des choses, ça tombe bien. Avec la Collective, je raconterais des histoires de sportives ultra classes ! Ça va faire du bien!!!



CLAIRE ROLAIN

Chanteuse et compositrice

- 7 ans :** Le sport c'est vraiment pas mon truc, les autres adorent, moi pas à l'aise du tout. Même une pirouette c'est difficile, mettre la tête en bas me terrifie.
- 12 ans :** J'ai été recrutée dans l'équipe de hockey du collège. Tout le monde en avait envie sauf moi. Sur le terrain je reste à distance de l'action parce que j'en ai peur. Ça plaît aux recruteuses qui y voient une belle analyse du jeu. Sur un malentendu j'intègre l'équipe et commence à faire des entraînements plusieurs fois par semaine.
- 15 ans :** Le hockey c'était cool mais pas de carrière olympique non plus. J'ai toujours peur de mettre la tête en bas, pas grave. Du chant classique depuis des années maintenant alors je me muscle sans m'en rendre compte.
- 20 ans :** Yoga et vélo, ah ça d'accord, j'aime bien.
- 30 ans :** Du chant, de la danse, du vélo, des grandes balades avec ma chienne athlétique. Je suis sportive en fait. Confiance retrouvée. Et toc.



JANA REMOND

Autrice et dramaturge

- 5 ans :** Des garçons jouent au foot dans le parc, je veux les rejoindre, mais on m'informe que je ne peux pas, parce que je suis une fille.
- 7 ans :** Je terrasse les garçons à la récré grâce à une super prise de pseudo-judo que m'a apprise ma meilleure amie Grâce.
- 11 ans :** Premier jour de 6^{ème}, : chat perché dans la cour comme durant toute mon année de CM2, mais chez les grands, c'est pas vraiment l'ambiance.
- 12 ans :** Formée et réglée trop tôt, j'évite les vestiaires collectifs et leurs remarques, les débardeurs de sport et les maillots de bain.
- 15 ans :** Je HAIS l'endurance mais je peux encore devenir cascadeuse pour Hollywood.
- 30 ans :** Je me rends à l'évidence : je ne serai jamais embauchée dans le prochain Marvel.